

УДК 930:002.6

DOI <https://doi.org/10.71050/2305-3348.2025.17.1.010>

**Борисова А.П.,**

младший научный сотрудник,  
fialka.anechka@mail.ru<sup>1</sup>

**Жалыбин С.М.,**

доктор юридических наук, доцент,  
jalibin\_sm@kosstu.kz<sup>1</sup>

*Костанайский социально-технический университет  
имени академика З.Алдамжар,  
110000 г.Костанай, пр-т. Кобыланды Батыра, 27<sup>1</sup>*

## **ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ КАЗАХСТАНА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Аннотация.** Статья посвящена описанию исторических памятников эпохи Золотой Орды и Казахского ханства посредством цифровых технологий. Приводится описание древнейших памятников, которым относятся мавзолеи Домбаул, Алаша-хана, Бабаджи хатун, Карахана, Ходжи Ахмета Ясави и др.*

*Отмечается, что при исследованиях историко-культурного наследия народов Казахстана достаточно активно применяются цифровые технологии, в частности, большие данные, блокчейн, виртуальная реальность, Интернет вещей. Использование этих технологий при изучении архитектурных и исторических объектов в значительной мере облегчает сбор данных, поиск необходимой информации, характеризующих изучаемые объекты, систематизацию и анализ источников, представляющих исторические памятники, археологические исследования, исторические данные и события.*

***Ключевые слова:** исторические памятники, цифровые технологии, анализ, археологические исследования, историко-культурное наследие, систематизация.*

### **Введение**

Казахстан обладает многовековой историей, включающей в себя эпохи Великой степи, Золотой Орды и Казахского ханства. Множество памятников и объектов культурного наследия разбросано по всей территории страны, от древних курганов и городищ до архитектурных шедевров средневековья и более поздних периодов. История Казахстана богата на события и культурные влияния, что делает процесс изучения, исследования и музеефикации особенно важным для сохранения и передачи этого наследия будущим поколениям. Каждое историческое событие, каждая эпоха оставила свой след в виде памятников и объектов, которые требуют бережного

отношения и профессионального подхода к их музеефикации. Разнообразие и уникальность этих памятников отражают многослойную историю и культурное богатство Казахстана. Историческое наследие Казахстана включает в себя различные культурные и архитектурные памятники, которые свидетельствуют о развитии цивилизаций на этой территории. Курганы, древние городища, мавзолеи и святилища представляют собой богатый материал для историков и археологов. Памятники эпохи Золотой Орды и Казахского ханства демонстрируют высокую культуру и ремесленные навыки древних казахов. Эти объекты являются не только частью национального наследия, но и важными элементами мирового культурного наследия.

### **Методология**

На территории Казахстана расположено множество древних сакральных и архитектурных объектов. Они относятся к разным векам и эпохам, представляют богатое историческое наследие. Многие из них имеют статус памятников, охраняемых государством. К древнейшим памятникам относится городище Сауран. К Средневековью относятся мавзолеи Домбаул, Алаша-хана, Бабаджи хатун, Карахана, Ходжи Ахмета Ясави. Памятник более позднего периода - необычная подземная мечеть Бекет-ата. К древнейшим памятникам относится городище Сауран. К Средневековью относятся мавзолеи Домбаул, Алаша-хана, Бабаджи хатун, Карахана, Ходжи Ахмета Ясави. Памятник более позднего периода — необычная подземная мечеть Бекет-ата. В настоящее время при исследованиях историко-культурного наследия народов Казахстана достаточно активно применяются цифровые технологии, в частности, большие Данные, блокчейн, виртуальная реальность, Интернет вещей. Использование этих технологий при изучении архитектурных и исторических объектов в значительной мере облегчает сбор данных, поиск необходимой информации, характеризующих изучаемые объекты, систематизацию и анализ источников, представляющих исторические памятники, археологические исследования, исторические данные и события.

В данной работе авторами использованы архивные материалы, фотографии и прочие данные, полученные на основе применения цифровых технологий.

### **Результаты**

В данном разделе нами представлены материалы, связанные с описаниями исторических и археологических памятников, расположенных на территории Казахстана. Раскопки древнего городища Сауран имеют статус памятника республиканского значения. Первое поселение на территории нынешней Туркестанской области возникло в I веке, город сформировался в VI веке, а впервые упоминается в рукописях X века. В Средние века он уже был одним из главных городов присырдарьинского региона. Значимость ему придавал Великий шелковый путь, связывающий Китай и Крым.

Город Сауран на протяжении веков разрушался в междоусобных войнах и внешними врагами. В первой половине XII века он был разрушен монголами. Затем в XIV веке город возродился, стал центром Белой Орды. Тамерлан сделал его крепостью. Еще в XVII веке город оставался значимым в Казахском ханстве, но был разрушен джунгарами.

Благодаря современным археологическим исследованиям обнаружены остатки мечети, медресе, крепостной стены, башен и фундаментов городской застройки ( фото 1)



**Фото 1.** Археологические раскопки городища Сауран: Depositphotos

**Мавзолей Домбаул** — один из архаичных, доисламских памятников, относится к VIII–IX векам, ко временам гуннов. Находится в центральной части Казахстана недалеко от Жезказгана на берегу реки Ингирь. Остается загадкой, над чьей могилой он сооружен, но есть множество версий. Это то ли могила отца Чингизхана, то ли его телохранителя или музыканта. Другие предположения — здесь похоронен необыкновенной силы и отваги джигит Домбаул, подданный Алаша-хана. Мавзолей Домбаул имеет юртообразную форму с конусообразным куполом. В плане это площадка 8,9x7,9 м высотой 5,5 м. Построен из плоских каменных плит серовато-розового цвета, стены толщиной около 2 м.( фото 2).



**Фото 2.** Мавзолей Домбаул: Wikimedia

### **Мавзолей Алаша-хана**

Памятник X–XI века, расположен в Улытауской области. Личность Алаша-хана остается загадочной и окутана легендами. В представлении казахов и близких им народов это был их общий предок. Слово «алаш» в период после распада Золотой Орды стало лозунгом, который объединял степняков, означало ‘родичи’, ‘братья’. Мавзолей Алаша-хана построен в редком архитектурном стиле, по фасаду имеет шестигранные колонны. Высота сооружения — 10 м, размеры — 9,7x11,9 м.



**Фото 3.** Мавзолей Алаша-хана: Wikimedia

### **Мавзолей Бабаджи хатун**

Сооружение относится к эпохе караханидов (XI век), расположено около города Тараза Жамбылской области. Легенда тесно связывает личность

Бабаджи хатун с воспитанницей шейха Айкожи Айша-биби. Ее полюбил правитель Тараза Карахан, но шейх отказался выдавать за него девушку. Тогда Айша убежала тайком к любимому, но по пути погибла от укуса змеи. Карахан возвел над ее могилой сказочной красоты мавзолей, от которого до нашего времени сохранились только части фасада.

Айшу сопровождала Бабаджи хатун, которая после смерти Айши стала хранительницей ее мавзоля. После смерти над ее захоронением тоже был возведен мавзолей, хорошо сохранившийся до сих пор. Это небольшое сооружение высотой 5 м с восьмигранным куполом. Фасады украшены нишами и арочными окнами.



**Фото 4.** Мавзолей Бабаджи хатун: Wikimedia

### **Мавзолей Ходжи Ахмета Ясави**

Мавзолей возведен над местом захоронения великого тюркского мыслителя и поэта, главы тюркской ветви суфизма Ходжи Ахмета Ясави. Расположен он на территории музея-заповедника «Азрет-султан» в Туркестане.

Ясави умер в 1166 году, первоначально был похоронен в маленьком мавзолее. Через 233 года после этого завоеватель Тамерлан приказал возвести над его могилой грандиозный комплекс в честь одной из своих побед. В более поздней истории этот комплекс был резиденцией казахских ханов.

Доктор архитектуры, Константин Самойлов, с соавтором изучали архитектуру комплекса и отметили, что такая композиция была характерна для общины суфиев, основателем которой был Ходжи Ахмет Ясави.

Мавзолей — огромное здание 46,5х65,5 м с порталами и куполами, со стенами толщиной до 2 м. Главный купол высотой 44 м диаметром 22 м.

Купол — символ единства и гостеприимства казахов. В здании расположен круглый центральный зал и более 35 помещений на 2 этажах. В одном из помещений находится усыпальница мыслителя, в которую ведет дверь, украшенная резьбой по слоновой кости. В центре усыпальницы располагается надгробие. Паломники молятся около входа в это помещение.



**Фото 5.** Мавзолей Ходжи Ахмета Ясави: Wikimedia

### **Мечеть Бекет-ата**

Культовый памятник относится к XVIII–XIX веку. Это пристанище Бекета-ата, где он жил и был похоронен. Бекет-ата был религиозным деятелем-суфием, просветителем и батыром, его почитали как святого.

Мечеть Бекет-ата - уникальный и необычный для мусульман подземный храм. Он расположен на плато Устюрт в Мангистауской области. Мечеть вырублена в скале, по пути к ней необходимо спуститься на 1500 м. Состоит она из пяти округлых камер, одна из них михрабная (указывает направление на Мекку). В куполе одной из камер сделаны световые отверстия. Неподалеку от храма есть целебный источник, которым по преданию пользовался сам Бекет-ата.

Мечеть находится в труднодоступном месте, в 115 км от ближайшего поселения. Несмотря на это, она стала местом паломничества множества мусульман. Изучать ее стали только с 1960 года, в 1982 она была внесена в список памятников республиканского значения.



**Фото 6.** Мечеть Бекет-ата: Wikimedia



**Фото 7.** Яков Шер. "каменные изваяния Семиречья"

Это первое специальное исследование многочисленных древнетюркских каменных изваяний, распространённых в северных районах Средней Азии и на сопредельных территориях. В своё время эти территории входили в состав тюркских каганатов.

В книге обобщены наблюдения над «каменными бабами», приводятся сравнения с подобными памятниками Южной Сибири, Монголии. Дается их общая классификация, на основе которой делается попытка рассмотреть

вопросы хронологии, семантики и историко-культурного значения этих памятников.

Настоящая работа является первым специальным исследованием многочисленных древнетюркских каменных изваяний, распространенных в северных районах Средней Азии и на сопредельных территориях, которые в свое время входили в состав тюркских каганатов. В книге обобщены наблюдения над «каменными бабами», приводятся сравнения с подобными памятниками из Южной Сибири, Монголии.

### **Заключение**

Сакральные объекты, археологические памятники, архитектурные комплексы и сооружения монументального искусства находятся под защитой государства, о чем сказано в Законе РК «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» [3].

Даже такой небольшой перечень исторических памятников Казахстана показывает, насколько богата история страны. Сейчас эти памятники охраняются, изучаются специалистами, стали привлекательными туристическими объектами. Главное - это сокровища национальной культуры народа.

Цифровые технологии стали широко применяться для рекламы и пропаганды исторических памятников Казахстана для привлечения иностранных туристов, ученых и лиц, занимающихся исследованием исторических и археологических объектов.

Так как многие исторические памятники находятся в нелюдимых просторах степи, поэтому данные памятники в первую очередь нуждаются в виртуальном музее для изучения их особенностей и в компьютерном мониторинге для сохранения их неповторимости.

В заключение отметим, что целями Закона Республики Казахстан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» являются:

- 1) определение объектов историко-культурного наследия, их охраны и использования;
- 2) закрепление статуса памятника истории и культуры за объектами историко-культурного наследия;
- 3) регламентация прав и обязанностей физических и юридических лиц в сфере сохранения объектов историко-культурного наследия;
- 4) разграничение компетенции государственных органов в области охраны объектов историко-культурного наследия;
- 5) установление мер ответственности за нанесение ущерба объектам историко-культурного наследия.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Багланбекова, К. Н. Опыт музеефикации памятников Казахстана / К. Н. Багланбекова. // Молодой ученый. — 2024. — № 24 (523). — С. 488-490.

2. Шер Я.А. Каменные изваяния Семиречья. // Москва, «Изд-во Наука», 1966. – 210 с.
3. Закон Республики Казахстан от 2 июля 1992 года № 1488-ХІІ «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия».
4. Лобас Д.А. Древнетюркские культовые сооружения. // Москва, «Изд-во Наука», 2002. – 198 с.
5. Моргулан А.Х. Архитектура Казахстана. // Монография, 1959 г. – 340 с.
6. С.К. Сакенов, С.А. Ярыгин, Н.Н. Ильдеряков. Архитектура каменных сооружений эпохи бронзы в окрестностях Бурабая. // Вестник Карагандинского университета, Серия «История. Философия». № 4(108)/2022.

### REFERENCES

1. Baglanbekova, K. N. Opyt muzeifikacii pamjatnikov Kazahstana [The experience of museumification of monuments of Kazakhstan]. Molodoj uchenyj [The young scientist]. 2024, no. 24 (523), pp. 488-490.
2. Sher Ja.A. Kamennye izvajaniya Semirech'ja [Stone sculptures of Semirechye]. Moscow, Publ. Nauka, 1966. 210 p.
3. Zakon Respubliki Kazahstan ot 2 ijulja 1992 goda № 1488-ХІІ «Ob ohrane i ispol'zovanii ob''ektov istoriko-kul'turnogo nasledija» [The Law of the Republic of Kazakhstan dated July 2, 1992 No. 1488-ХІІ "On the protection and use of objects of historical and cultural heritage"].
4. Lobas D.A. Drevnetjurkskie kul'tovye sooruzhenija [Ancient Turkic religious buildings]. Moscow, Publ. Nauka, 2002. 198 p.
5. Morgulan A.H. Arhitektura Kazahstana [Architecture of Kazakhstan]. Monografija [the monograph]. 1959. 340 p.
6. S.K. Sakenov, S.A. Jarygin, N.N. Il'derjakov. Arhitektura kamennyh sooruzhenij jepohi bronzy v okrestnostjah Burabajaja [Architecture of stone structures of the Bronze Age in the vicinity of Burabay]. Vestnik Karagandinskogo universiteta, Serija «Istorija. Filosofija» [Bulletin of Karaganda University, Series "History. Philosophy"]. 2022, no. 4(108).

**Борисова А.П.,**

кіші ғылыми қызметкер,  
fialka.anechka@mail.ru<sup>1</sup>

**Жалыбин С.М.,**

заң ғылымдары докторы, профессор,  
jalibin\_sm@kosstu.kz<sup>1</sup>

*Академик З.Алдамжар атындағы  
Қостанай әлеуметтік-техникалық  
университеті,*

## ҚАЗАҚСТАННЫҢ ТАРИХИ ЕСКЕРТКІШТЕРІН ЗЕРТТЕУДЕ ЦИФРЛІК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ

*Аңдатпа.* Мақалада Алтын Орда және Қазақ хандығы дәуіріндегі тарихи ескерткіштерді цифрлық технологиялар арқылы сипаттауға арналған. Домбауыл, Алаша хан, Бабаджи хатун, Қарахан, Қожа Ахмет Ясауи және т.б. кесенелерді қамтитын ең көне ескерткіштерге сипаттама берілген. Сандық технологиялар, атап айтқанда, үлкен деректер, блокчейн, виртуалды шындық, заттар интернеті Қазақстан халықтарының тарихи-мәдени мұрасын зерттеуде белсенді түрде қолданылып жатқаны атап өтілді. Бұл технологияларды сәулет-тарихи нысандарды зерттеуде қолдану деректер жинауды, зерттелетін объектілерді сипаттайтын қажетті ақпаратты іздеуді, тарихи ескерткіштерді, археологиялық зерттеулерді, тарихи деректер мен оқиғаларды бейнелейтін дереккөздерді жүйелеу мен талдауды айтарлықтай жеңілдетеді.

*Түйін сөздер:* тарихи ескерткіштер, цифрлық технологиялар, талдау, археологиялық зерттеулер, тарихи-мәдени мұра, жүйелеу.

**Borisova A.P.,**  
junior researcher,  
fialka.anechka@mail.ru<sup>1</sup>

**Zhalibin S.M.,**  
Doctor of Law Sciences, Professor,  
jalibin\_sm@kosstu.kz<sup>1</sup>

*Kostanay Social-Technical University  
named after Z.Aldamzhar,  
110000 Kostanay, ave. Koblandy Batyr, 27<sup>1</sup>*

## STUDY OF HISTORICAL MONUMENTS OF KAZAKHSTAN USING DIGITAL TECHNOLOGIES

**Abstract.** The article is devoted to the description of historical monuments of the Golden Horde and Kazakh Khanate era using digital technologies. The description of the most ancient monuments, which include the mausoleums of Dombaul, Alasha Khan, Babaji Khatun, Karakhan, Khoja Akhmet Yasawi and others, is given. It is noted that digital technologies are quite actively used in studies of the historical and cultural heritage of the peoples of Kazakhstan, in particular, big data, blockchain, virtual reality, the Internet of things. The use of these technologies in the study of architectural and historical objects greatly facilitates the collection of data, the search for necessary information

characterizing the objects under study, the systematization and analysis of sources representing historical monuments, archaeological research, historical data and events.

**Keywords:** historical monuments, digital technologies, analysis, archaeological research, historical and cultural heritage, systematization.